



AZKUNA ZENTROA
ALHÓNDIGA BILBAO

Bilbao

NOTA DE PRENSA



Una imagen de la compañía Laenananaranja

AZKUNA ZENTROA PRESENTA DOS ACTIVIDADES MUSICALES Y TEATRALES PARA PÚBLICO INFANTIL, JUVENIL Y FAMILIAR

- El sábado, 20 de enero LaEnanaNaranja estrena *Zimurren artean kontukantari 3*, un concierto que, con la ayuda de marionetas, retoma canciones del imaginario colectivo con sonidos como el blues o el reggae
- El domingo, 28 de enero el ensemble gallego Caspervek ofrecerá *Las aventuras del príncipe Achmed*, un concierto que se adentra en los sonidos de las diferentes regiones que aparecen en la película de Lotte Reiniger



ZIMURREN ARTEAN KONTUKANTARI 3, DE LAENANANARANJA

Fecha: sábado, 20 de enero

Lugar: Auditorio Azkuna Zentroa

Hora: 18:00 horas

LAS AVENTURAS DEL PRÍNCIPE ACHMED, DE CASPERVEK

Fecha: domingo, 28 de enero

Lugar: Auditorio Azkuna Zentroa

Hora: 18:00 horas

Bilbao, 17 de enero de 2024. En las próximas semanas Azkuna Zentroa, Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea de Bilbao, contará con dos espectáculos escénicos dirigidos al público infantil, juvenil y familiar que tratan de despertar la sensibilidad y la curiosidad de estos públicos a través de las artes en vivo.

LanEnanaNaranja estrenará *Zimurren artean kontukantari 3* y el ensemble Caspervek ofrecerá el concierto *Las aventuras del príncipe Achmed*.

El sábado 20 de enero será el turno de *Zimurren artean kontukantari 3*, un concierto pensado como un nuevo homenaje a las viejas generaciones con diez nuevas canciones llenas de sabiduría y humor para que niñas, niños, padres, madres, abuelas y abuelos, bailen y canten. Un viaje intergeneracional en el que los títeres les acompañan, convirtiéndose en los protagonistas.

Interpretado por Sandra Fernandez Agirre, *Zimurren artean kontukantari 3* está protagonizado por Ma, que está bastante ocupada últimamente y ha dejado a los niños en casa de su abuela. Nanu escuchará las historias que esconde la abuela entre sus arrugas, pero Kanuto ladrará interrumpiendo: ha estado inspeccionando la casa y ha encontrado la vieja boina del abuelo. Una gorra llena de sabiduría.

Kontukantari surgió en 2014 con el deseo de crear una oferta escénica y musical de calidad para el público infantil. Con la ayuda de las marionetas, esta propuesta musical retoma canciones que tenemos en la memoria, trasladándolas a ritmos como el reggae, el rap o el blues. Tras *Kontukantari* (2014) y *Kontukantari Bi, mendian ibiltari* (2017) la compañía vasca titiritera estrena *Zimurren artean kontukantari*.

El domingo 28 al mediodía, el ensemble gallego Caspervæk pone música en directo a *Las Aventuras del Príncipe Achmed* (1926), el largometraje de animación más antiguo de la historia que se conserva. Este concierto cuenta con una partitura que rompe con su estilo habitual para adentrarse en las sonoridades de las diferentes regiones que aparecen en la película del mismo nombre. Brais González ha compuesto la versión orquestal de esta obra en la que destacan los ritmos del este de África, las melodías orientales y las armonías típicas de la música árabe.



El ensemble gallego Caspervæk pone música a *Las Aventuras del Príncipe Achmed*

En esta historia, un malvado hechicero africano utiliza un caballo mágico para embaucar al gran Califa y conseguir raptar a su hermosa hija, Dinarzade. En ese momento, su hermano, el valiente Príncipe Achmed se embarcará en una gran aventura para salvar a su hermana que le llevará por distintos rincones del mundo, enfrentándose a terribles peligros y que también le hará conocer el amor.

La directora de *Las Aventuras del Príncipe Achmed*, Lotte Reiniger, creó para ello una técnica de siluetas a partir de recortes manipulados, hechos con cartón y finas láminas de plomo, bajo una cámara. La cineasta alemana necesitó tres años para realizar esta película, basada estéticamente en el teatro de sombras asiático Wayang.

Sobre LaEnanaNaranja

Titiriteras por vocación, LaEnanaNaranja nació en Bilbao en 1999 con la intención de hacer un teatro familiar crítico-constructivo a través del teatro de marionetas contemporáneo y sin olvidar la tradición histórica de esta disciplina. En su trayectoria destaca la trilogía musical de Kontukantari, la de mesas títeres: Lolo; encargo 215. Imundo; Doblador de Barrotes y Ma; y Tren Taupadak; y la ópera de marionetas Altzoko Handia, producida junto a Donosti 2016 y Topic, Centro Internacional del Títere de Tolosa.

Sobre Caspervek

Desde su fundación en 2013 Caspervek Trío ha realizado más de 300 presentaciones en más de una docena de países del continente. El grupo ha compuesto Bandas Sonoras para una treintena de películas clásicas de la era muda, desde las grandes obras maestras del Expresionismo Alemán a los films de Buster Keaton, pasando por el cine de aventuras americano. Caspervek ha actuado, entre otros, en el Centro Cultural Conde Duque, los Cines Capitol, el Museo Nacional de Arte de Estonia (KUMU), el Auditorio Nacional Baltais Fligelis de Letonia, la Galería Flux de Budapest y la Lytgen Station de Copenhague.

Sobre eszenAZ. Temporada de Artes en Vivo de Azkuna Zentroa

eszenAZ abre cada temporada la ventana de la escena contemporánea con una programación estable de propuestas interdisciplinares y transmedia. El teatro es texto, acción y mucho más. Las nuevas dramaturgias convierten el cuerpo en un significativo público. Bailarinas y coreógrafos proponen otra visión de la danza y la *performance* con nuevas formas de movimiento o interactuando con entidades sonoras y visuales, que les permiten alterar y expandir su presencia corporal.

Así mismo propone experiencias artísticas intergeneracionales e inclusivas que desde la música en directo, el movimiento los títeres, el teatro e incluso el cine mudo, tratan de despertar la sensibilidad y la curiosidad infantil a través de las artes en vivo.

El sonido, situado como medio no como fin, acoge la voz, la danza y otros lenguajes. De septiembre a junio, el Atrio, el Auditorio y Kubo Baltza se convierten en el escenario de los trabajos más innovadores de la escena local e internacional. Espectáculos que sitúan al público en el centro de experiencias inmersivas, contemporáneas, únicas e irrepetibles. Es otra forma de sentir el teatro, la música, la danza y la *performance*.

Para más información, imágenes o entrevistas

prentsa@azkunazentroa.eus

Tels. +34 648 773 373