



NOTA DE PRENSA



Imagen de Francisco Ruiz de Infante durante la activación del proyector en Azkuna Zentroa

FRANCISCO RUIZ DE INFANTE INICIA LA SEGUNDA FASE DE SU PROYECTO ARTÍSTICO MULTIFORMATO EN AZKUNA ZENTROA

- Arranca el 26 y 27 de abril (viernes y sábado) con un taller en el que el artista recontextualizará las herramientas de investigación que está aplicando en el proyecto *Jamás-Jamás*
- El jueves, 2 de mayo Francisco Ruiz de Infante realizará una nueva performance a la que acompañará una nueva isla/instalación titulada *Replay // Play // Replay*
- Artista fuera de formato, Francisco Ruiz de Infante propone experiencias espaciales, sonoras y visuales
- *Jamás-Jamás* es una metáfora de la sociedad actual que lanzada a velocidades exponenciales, no tiene ninguna idea de dónde aterrizar o de si realmente quiere hacerlo

Bilbao, 25 de abril de 2024. **Francisco Ruiz de Infante** inicia la segunda fase de su proyecto multiformato en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea del Ayuntamiento de Bilbao. El artista, que empezó su residencia el pasado mes de marzo, continúa trabajando en un proyecto plástico, audiovisual y performativo inventado y reinventado a partir de las palabras, imágenes y preguntas nacidas tras una lectura irreverente del *Peter Pan* (1911) de J.M. Barrie.



Exposiciones, performances y talleres de la segunda fase

Las primeras actividades de esta nueva fase tendrán lugar los días 26 y 27 de abril con *Niños perdidos // Al principio fue el verbo (voces, olores y temblores)*, un taller en Kubo Baltza en el que Francisco Ruiz de Infante pone en común, activa, comparte y recontextualiza herramientas de investigación que está aplicando e inventando para el proyecto *Jamás-Jamás*, a partir del cuerpo y su memoria, su presencia y su movimiento.

En cada nuevo ciclo se conectan vocabularios y métodos de trabajo en terrenos diversificados como la danza, el vídeo, la *performance*, la literatura, la instalación y el sonido. Este segundo taller de creación o Simulador de Vuelo se llevará a cabo con la participación de Nicolas Brunelle, Étienne Fanteguzzi y Matthieu Fuentes (a distancia).

Unos días más tarde, el jueves, 2 de mayo, el artista realizará *Crash-test // Contratiempos y daños colaterales*, un vuelo / *performance* que permite seguir completando el puzzle del proyecto *Jamás-Jamás*. En este vuelo, en el que participarán Nicolas Brunelle, Étienne Fanteguzzi y Matthieu Fuentes (a distancia) con la complicidad de las y los participantes del taller, el artista y la CIA Hors Champ / Fuera de Campo explorarán la noche.

En *Jamás-Jamás*, además de las películas, los talleres y las *performances* como base de la aventura escénica, surgen exposiciones que Francisco Ruiz Infante articula bajo el nombre de Islas. Tras la actuación del 2 de mayo, el artista inaugurará una nueva isla/instalación en BAT Espazioa bajo el título *Replay // Play // Replay*. Estas instalaciones audiovisuales, series fotográficas, textos y dibujos que componen estos recorridos expositivos, tienen en cuenta la presencia de la persona visitante (su cuerpo, sus movimientos, su memoria...).

Un proyecto multiformato

Creador audiovisual, realizador de films, director escénico y performer con raíces fundamentalmente “plásticas”, Francisco Ruiz de Infante se considera un **artista “fuera de formato”, agitador, deformador y generador de contextos**. En su trabajo **combina imágenes, textos, sonidos y objetos** para hacer instalaciones multimedia complejas que insertan una tecnología audiovisual avanzada dentro de materiales toscamente labrados (y viceversa).

Políptico de las operaciones (Jamás-Jamás 2024 // aventuras peligrosas para un Aquí y un Ahora, en proceso desde 2017 en **espacios artísticos de Barcelona, Madrid, Mallorca, Hangzhou, París, Estrasburgo Bouxwiller y Montpellier**, continúa en Azkuna Zentroa entre marzo y junio de 2024, en dos tiempos que incluyen acciones que el artista ha denominado Islas (expositivas), Vuelos (performativos), Simuladores de vuelo (talleres) y Huellas del aterrizaje (documentación ficcional de los hechos).

A través de estas acciones, **Ruiz de Infante propone experiencias espaciales, sonoras y visuales** donde la energía ambigua que emana del *Peter Pan* de Barrie lleva a un amplio cuestionamiento de la memoria individual y colectiva. **Se trata de una metáfora de una sociedad (la nuestra) que lanzada a velocidades exponenciales, no tiene ninguna idea de dónde aterrizar o de si realmente quiere hacerlo.**

“Todos los pilotos tienen, en un lugar secreto de la cabina del avión, un gran mapa de terrenos llamados "Campos Eventuales", una cartografía en la que se han marcado algunos valles, carreteras, campos de fútbol, glaciares o playas como lugares posibles para escapar del accidente fatal cuando la máquina ya no vuela bien. Un plano de lugares para un aterrizaje forzoso. Sin duda, en el mundo en el que vivimos, este tipo de mapas debería estar bien estudiado”, sostiene el artista.

Sobre Francisco Ruiz de Infante

Francisco Ruiz Infante (Vitoria-Gasteiz, 1966) vive y trabaja entre Estrasburgo y Auberive (Francia). Desde 1999, es coordinador del grupo de investigación Arte Fuera de Formato – Artes del Tiempo de la Haute École des Arts du Rhin (Estrasburgo).

En el terreno plástico ha expuesto proyectos importantes en instituciones como el Museo de Arte Moderno de París, El MNCARS Reina Sofía de Madrid, el Museo Guggenheim de Bilbao, la Maison de l’Image de Ginebra, la Blaffler Gallery de Houston, el ZKM de Karlshure, la Kunst-Halle de Bonn, el Museo Carrillo Gil de México, Centro de Arte La Panera de Lleida, la sala Metrónom de Barcelona...

En 2008 inició un ciclo de realizaciones artísticas, “Ecosistemas BlueSky”, que va concretándose en producciones expositivas, fílmicas y editoriales en diversos contextos: Argentina (Espacio Fundación Telefónica de Buenos Aires) , Francia (Atheneum de Dijon – Galerie Fernand Léger, Ivry-Sur-Seine / Grand Paris), España (Artium de Álava – Galería Elba Benítez, Madrid – Fundación Botín, Santander) ... Entre los vídeos realizados dentro de esta serie podemos señalar HolyBilis (2013), B.S.o.D. -Training attitude- (2009) y su último trabajo, Campos Eventuales (2018-20).

Dentro de su extensa producción fílmica son relevantes también el largometraje Los Lobos (1995) y el corto Las Cosas Simples (prix découverte en el Festival du Nouveau Cinéma de Montreal 1993).

Para Francisco Ruiz Infante el acto de la creación, el acto de mover la “máquina” para que algo pase, no se reduce al concentrarse en la realización de objetos, actos y tiempos estabilizados que se colocan en espacios también estabilizados. Intuye que en las artes (y en las vidas) las corrientes más o menos subterráneas (redes, complicidades, batallas, estrategias, tiempos, errores y aciertos) hacen que las energías puedan existir.