



NOTA DE PRENSA

Políptico de las operaciones

(Jamás-Jamás 2024 // aventuras peligrosas para un Aquí y un Ahora)



Francisco Ruiz de Infante trabajando en la exposición que se puede ver en Azkuna Zentroa

FRANCISCO RUIZ DE INFANTE PRESENTA UN PROYECTO MULTIFORMATO EN AZKUNA ZENTROA

- *Políptico de las operaciones (Jamás-Jamás 2024 // aventuras peligrosas para un Aquí y un Ahora)* es un proyecto que surge tras una lectura irreverente de la obra *Peter Pan*
- La primera etapa de la residencia del artista en Azkuna Zentroa tendrá lugar entre marzo y abril
- El proyecto incluye acciones que el artista ha denominado *Islas* (expositivas), *Vuelos* (performativos), *Simuladores de vuelo* (talleres) y *Huellas del aterrizaje* (documentación ficcional de los hechos)

Bilbao, 21 de marzo de 2024. **Francisco Ruiz de Infante** aterriza en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea del Ayuntamiento de Bilbao, con *Políptico de las operaciones (Jamás-Jamás 2024 // aventuras peligrosas para un Aquí y un Ahora)*, un proyecto plástico, audiovisual y performativo inventado y reinventado a partir de las palabras, imágenes y preguntas nacidas tras una lectura irreverente del *Peter Pan* (1911) de J.M. Barrie.

Creador audiovisual, realizador de films, director escénico y performer con raíces fundamentalmente “plásticas”, Francisco Ruiz de Infante se considera un **artista “fuera de formato”, agitador, deformador y generador de contextos**. En su trabajo **combina imágenes, textos, sonidos y objetos** para hacer instalaciones multimedia complejas que insertan una tecnología audiovisual avanzada dentro de materiales toscamente labrados (y viceversa).

Políptico de las operaciones (Jamás-Jamás 2024 // aventuras peligrosas para un Aquí y un Ahora, en proceso desde 2017 en **espacios artísticos de Barcelona, Madrid, Mallorca, Hangzhou, París, Estrasburgo Bouxwiller y Montpellier**, continúa en Azkuna Zentroa entre marzo y junio de 2024, en dos tiempos que incluyen acciones que el artista ha denominado Islas (expositivas), Vuelos (performativos), Simuladores de vuelo (talleres) y Huellas del aterrizaje (documentación ficcional de los hechos).

A través de estas acciones, **Ruiz de Infante propone experiencias espaciales, sonoras y visuales** donde la energía ambigua que emana del *Peter Pan* de Barrie lleva a un amplio cuestionamiento de la memoria individual y colectiva. **Se trata de una metáfora de una sociedad (la nuestra) que lanzada a velocidades exponenciales, no tiene ninguna idea de dónde aterrizar o de si realmente quiere hacerlo.**

“Todos los pilotos tienen, en un lugar secreto de la cabina del avión, un gran mapa de terrenos llamados “Campos Eventuales”, una cartografía en la que se han marcado algunos valles, carreteras, campos de fútbol, glaciares o playas como lugares posibles para escapar del accidente fatal cuando la máquina ya no vuela bien. Un plano de lugares para un aterrizaje forzoso. Sin duda, en el mundo en el que vivimos, este tipo de mapas debería estar bien estudiado”, sostiene el artista.

Exposiciones, performances y talleres de la primera fase

La residencia de Francisco Ruiz de Infante en Azkuna Zentroa se llevará a cabo en dos fases que tienen lugar entre marzo y junio de 2024.

En la primera etapa, el proceso se ha iniciado con una conferencia performativa y un Simulador de vuelo / Taller de creación, donde el artista ha compartido con diversas comunidades de públicos sus modos creativos y sus experiencias actuales en diversos campos de la creación, enfocando la práctica en torno a una visión muy abierta de las nociones de “test espacio temporal” y de “ficción exponencial”.

El programa continúa **hoy con el primero de los Vuelos / Performance, elementos fundamentales en la creación del proyecto Jamás-Jamás**. A menudo son originados in situ dentro de contextos de producción y de recepción pública eclécticos.

Se trata de **Doble negación (primero lentamente y luego mucho más rápido)** a las 18:00h en Kubo Baltza, con la participación de **Francisco Ruiz de Infante, Olga Mesa, Nicolas Brunelle, Xulia Rey** y la complicidad de las personas que participaron en el taller de marzo.



Seguido, **a las 19:00, se abre en BAT Espazioa *Cuatro cráteres y un despacho***, la primera de las dos Islas que tendrá el proyecto, en forma de exposición. Las instalaciones audiovisuales, series fotográficas, textos y dibujos que componen estos recorridos expositivos tienen en cuenta la presencia de la persona visitante (su cuerpo, sus movimientos, su memoria...).

Sobre Francisco Ruiz de Infante

Francisco Ruiz Infante (Vitoria-Gasteiz, 1966) vive y trabaja entre Estrasburgo y Auberive (Francia). Desde 1999, es coordinador del grupo de investigación Arte Fuera de Formato – Artes del Tiempo de la Haute École des Arts du Rhin (Estrasburgo).

En el terreno plástico ha expuesto proyectos importantes en instituciones como el Museo de Arte Moderno de París, El MNCARS Reina Sofía de Madrid, el Museo Guggenheim de Bilbao, la Maison de l'Image de Ginebra, la Blaffer Gallery de Houston, el ZKM de Karlsruhe, la Kunst-Halle de Bonn, el Museo Carrillo Gil de México, Centro de Arte La Panera de Lleida, la sala Metrónom de Barcelona...

En 2008 inició un ciclo de realizaciones artísticas, "Ecosistemas BlueSky", que va concretándose en producciones expositivas, fílmicas y editoriales en diversos contextos: Argentina (Espacio Fundación Telefónica de Buenos Aires) , Francia (Atheneum de Dijon – Galerie Fernand Léger, Ivry-Sur-Seine / Grand Paris), España (Artium de Álava – Galería Elba Benítez, Madrid – Fundación Botín, Santander) ... Entre los vídeos realizados dentro de esta serie podemos señalar HolyBilis (2013), B.S.o.D. -Training attitude- (2009) y su último trabajo, Campos Eventuales (2018-20).

Dentro de su extensa producción fílmica son relevantes también el largometraje Los Lobos (1995) y el corto Las Cosas Simples (prix découverte en el Festival du Nouveau Cinéma de Montreal 1993).

Para Francisco Ruiz Infante el acto de la creación, el acto de mover la "máquina" para que algo pase, no se reduce al concentrarse en la realización de objetos, actos y tiempos estabilizados que se colocan en espacios también estabilizados. Intuye que en las artes (y en las vidas) las corrientes más o menos subterráneas (redes, complicidades, batallas, estrategias, tiempos, errores y aciertos) hacen que las energías puedan existir.