

## NOTA DE PRENSA



Gonzalo Olabarria, Concejal de Cultura y Gobernanza del Ayuntamiento de Bilbao, y Fernando Pérez, director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, junto a algunos de los artistas de los programas de Apoyo a la Creación de Azkuna Zentroa

### Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao avanza parte de la programación del curso 2024-2025 durante la jornada de Azzabalik

- La nueva programación está compuesta por más de 200 actividades culturales y cuenta con más de 150 artistas y profesionales de la cultura
- Artistas y agentes culturales del contexto local e internacional han participado en la jornada profesional en torno a las residencias artísticas que se ha celebrado por la mañana
- Por la tarde las y los artistas abren sus estudios para compartir con el público los procesos creativos que desarrollan en Lantegia.
- Azzabalik se completa con un programa de actividades con lecturas performativas, visitas guiadas, performances en la sala de exposiciones y espectáculos de danza



**Bilbao, 25 de septiembre de 2024.**- Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea del Ayuntamiento de Bilbao, ha avanzado su programación para el curso 2024-2025 en el marco de **Azzabalik, Encuentro en torno a la creación artística**. Esta jornada, destinada a mostrar la producción contemporánea a través del trabajo de una treintena de artistas del contexto local e internacional, tiene lugar en el Centro durante todo el día.

**Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao es un hábitat de arte, artistas y ciudadanía, de investigación, desarrollo e innovación en torno a la creación.** Con una programación pensada para la reflexión y el pensamiento crítico a través del arte, que trabaja desde y con el tejido social de la cultura de la ciudad; en diálogo con otros espacios y proyectos de cultura contemporánea locales e internacionales.

**Gonzalo Olabarria**, Concejal de Cultura y Gobernanza del Ayuntamiento de Bilbao; y **Fernando Pérez**, director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, han presentado la nueva temporada, que contará con **más de 200 actividades culturales y con más de 150 artistas y profesionales de la cultura**, dos festivales internacionales, un amplio programa de exposiciones, un programa estable de artes en vivo, EszenAZ, con más de una veintena de espectáculos, así como programas de residencias y de apoyo a la creación que implican a una variedad de artistas, cine, danza y arte.

“Esta jornada de puertas abiertas es un momento de encuentro entre el público y las y los artistas que prueban, ensayan y estrenan sus procesos creativos en este Centro”, ha comentado Gonzalo Olabarria, concejal de cultura y gobernanza del Ayuntamiento de Bilbao.

### **Más de 200 actividades**

Fernando Pérez, director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, ha avanzado que “el apoyo a la creación artística y la presencia internacional son los dos de los elementos fundamentales que atraviesan la programación de los próximos meses a través de nuestras líneas de programación y que está conformada por 200 actividades”.

En la nueva programación destacan exposiciones como *Proyecto Lemoiz*, un trabajo de investigación artística de **Ixone Sadaba** en torno a las ruinas de la Central Nuclear de Lemoiz que se inaugurará el 30 de enero de 2025; o la protagonizada por **Chiharu Shiota** a partir del 27 de mayo, una de las artistas japonesas más impresionantes de la escena contemporánea, conocida por sus instalaciones realizadas con la lana como material principal.

La tercera gran exposición de Azkuna Zentroa será la de la artista bilbaína **Marisa González**, Premio Velázquez 2024, en colaboración con el Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Marisa González es pionera en la aplicación de las nuevas tecnologías de la reproducción y la comunicación en la creación artística desde los años 70.



El Centro inaugura una **nueva temporada de artes en vivo** que reafirma su apuesta por conectar a las comunidades de públicos con los nuevos lenguajes y formas del teatro, la danza, la música y la *performance* contemporánea. En este sentido, habrá 20 espectáculos, de los cuales seis son estrenos “entre los que destaca la presentación de piezas que se han creado en el Centro. Es el caso de *Tiempo como cuerpo*, el proyecto coreográfico desarrollado por Olatz de Andrés como Artista Asociada a Azkuna Zentroa con el que iniciamos la temporada el próximo 17 de octubre”, ha avanzado Fernando Pérez.

Este año habrá una **nueva edición de Prototipoak Bilbao. Bienal Internacional de Nuevas Formas Artísticas** que contará, entre el 27 y el 31 de mayo de 2025, con una **programación centrada en la promoción y difusión de los lenguajes contemporáneos**. Además, en mayo, Azkuna Zentroa será también sede del Simposio europeo de este proyecto de Europa Creativa para la innovación en torno a la producción de las artes escénicas del que forma parte junto a centros culturales, universidades y organizaciones de artes creativas de referencia internacional.

La literatura volverá a ser otra de las grandes protagonistas del año con **Gutun Zuria Bilbao. Festival Internacional de las Letras de Azkuna Zentroa**. Del 25 de febrero al 1 de marzo de 2025 este Festival, único de sus características en el Estado, transita entre las prácticas artísticas contemporáneas con propuestas para todas las comunidades de públicos.

En el terreno cinematográfico, el primer ciclo de la temporada será **Zinemaldia en Azkuna Zentroa** que empieza el próximo lunes y para el que se han seleccionado nueve películas que se han presentado en la 73.<sup>a</sup> edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Además, volverá **Clasique=moderne. Una nueva historia de la Zinemateka**, la segunda parte del ciclo que celebra el 40.<sup>º</sup> aniversario de Zinemateka recorriendo la historia del cine y del proyecto con 45 títulos imprescindibles; y también se celebrará una nueva edición del programa **Del manga al cine II. Ciclo de cine contemporáneo japonés**.

En definitiva, “la programación de 2024-2025 será el hilo conductor del 15.<sup>º</sup> aniversario del Centro, que celebramos en 2025, y en la que toman parte cada año más de un centenar de artistas, algunas y algunos a través de sus residencias artísticas en Azkuna Zentroa”, ha concluido Gonzalo Olabarria.

### **Una reflexión en torno al apoyo a la creación**

Azzabalik ha sido también el marco para reflexionar sobre la importancia de los programas de apoyo a la creación. Bajo el título **Pensar, hacer, habitar. Encuentro profesional en torno a las residencias artísticas**, agentes de diversos espacios de residencias locales e internacionales, han compartido su visión sobre la importancia de acompañar a las y los artistas en sus procesos creativos a través de las residencias.

Esta jornada nace de la inquietud y de la necesidad de poner en valor la importancia de estos programas y aprender de las buenas prácticas de otros contextos. Fernando Pérez, director de Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, ha ubicado este interés en el papel del Centro como “conector que pretende facilitar recursos y acompañamiento digno” a la comunidad artística que habita Lantegia, el Laboratorio de Ideas de Azkuna Zentroa y que es cómplice de su programación.

**En este encuentro han participado** **Ángeles Albert**, Directora del Gabinete de la Secretaría de Estado de Cultura; **Mohamed El Amrani**, Responsable de comunidad de la Fundación Banco Sabadell; **Oskia Ugarte**, directora del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte; **Carla Meller**, responsable de Cooperaciones Internacionales de la Academia para la Digitalización del Teatro de Dortmund, **Adèle Samjee**, Agregada de Asuntos culturales de la Oficina de Québec en Barcelona, **Idoia Zabaleta**, directora artística del espacio de creación Azala y Artista Asociada a Azkuna Zentroa; y **Stéphane Noël**, productor y comisario artístico.

### **Jornada de puertas abiertas para el público**

Por la tarde tiene lugar la parte más abierta de Azzabalik. Desde las seis de la tarde, las y los creadores que trabajan actualmente en residencia abren sus estudios para compartir con las comunidades de públicos los procesos en los que trabajan en **Lantegia. Laboratorio de Ideas**. En este espacio de creación y alto rendimiento de Azkuna Zentroa está habitado por decenas de artistas con propuestas que son una nueva mirada a las narrativas actuales, situadas en la intersección entre las artes visuales, la danza, la *performance*, el audiovisual, el sonido o la palabra.

Entre quienes participan en este open studio se encuentran los y las **Artistas Asociadas a Azkuna Zentroa** **Amaia Molinet** (*Tierra Quemada*), **Ça marche** (*Trabajos forzados*), **Lore Stessel** (*Poetry of the Gang*) y Olatz de Andrés (*Time is a muscle*). Asimismo, **Rosa Casado** compartirá los preliminares de su propuesta, *La ilusoria estabilidad del suelo*, como **Investigadora Asociada a Azkuna Zentroa**.

También mostrarán su proyectos las y los residentes del programa **Babestu**: **Ane Berganza** (*que se basta a sí mismo*); **Abel Jaramillo** (*Ninguna noche en llamas*); y **Lorea Burge** (*Sonic Fielding*). Asimismo hablarán de sus procesos la artista **Raketa Brokobitx** (*TRIP-TI-KO (SI TÚ PASAS, YO NUECES)*) y el artista **Manu Muniategiandikoetxea**, quien muestra en la Terraza la instalación *Schola Navicolare di Traiano*.

Puedes consultar la [programación](#) en la página web de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao.



### **Performances, visitas guiadas y artes escénicas**

A lo largo de la tarde se sucederán diferentes **acciones performáticas** en torno a los proyectos activos en Azkuna Zentroa como *Entelechy* y *Lifespan*, dos de las piezas de la exposición **Allora & Calzadilla. KLIMA; IRIW BE KA KOKODJI LADJE URRUN EGON ARREN**, de la artista **Elena Aitzkoa** en el Atrio de las Culturas; *que se basta a sí mismo*, de **Ane Berganza** en la Sala Bastida; *Sonic fielding* de **Lorea Burge** en BAT Espazioa; o *Closer*, de **Gala Knörr** en el Atrio.

La danza será otra de las grandes protagonistas de la jornada con **dos espectáculos en vivo para espacios no convencionales** que se llevarán a cabo en el Atrio.

**Shoot the target**, una pieza de **Proyecto Larrau** nacido de la necesidad de regresar al origen y con la que aproximan la danza a todos los públicos desde la cercanía; e **Intempestiva**, un ejercicio de libertad y de desobediencia de la compañía **Elahood** en el que género, identidad gallega, raíces y precariedad se entrelazan para cuestionar qué es hacer algo de provecho.

### **Programas de apoyo a la creación de Azkuna Zentroa**

El apoyo a la creación es uno de los ejes transversales del Proyecto Programa de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao. **A través del programa de residencias aporta innovación y nuevos lenguajes y conecta las comunidades de públicos con la cultura contemporánea.**

**Recientemente ha cerrado las nuevas convocatorias de Babestu y Lanean**, dos de sus programas centrales en torno a la investigación, creación y producción artística, vinculadas a las líneas de programación del Centro: artes visuales, artes en vivo, cine y audiovisuales y literatura. **En total, el Centro ha recibido medio millar de propuestas entre las que se elegirán a las y los nuevos residentes de 2025.**

A través de **Babestu. Programa de Apoyo a la Creación**, creado en el marco del Proyecto Programa para la conexión entre la sociedad y la cultura contemporánea, Azkuna Zentroa acompaña a procesos e investigaciones artísticas que suponen una mirada a las nuevas narrativas del arte. **Lanean. Programa de Apoyo a Procesos Escénicos** impulsa el desarrollo en la creación y la difusión artística mediante la selección de dos proyectos vinculados a las artes en vivo.

Además, Azkuna Zentroa cuenta con **Artistas Asociad@s a AZ** como Elena Aitzkoa, Lore Stessel, Amaia Molinet, Idoia Zabaleta, la compañía *Ça marche* y Olatz de Andrés; **Investigador@s Asociad@s a AZ**, como Ixiar Rozas y Rosa Casado; y **Colectivos Residentes**, como Urbanbat.

Todos los proyectos en residencia tienen siempre una parte pública, facilitando el acceso de las comunidades de públicos a la reflexión artística contemporánea bien a través de la obra realizada o bien a través de los procesos creativos. El programa de fomento de la creación contemporánea

promueve también la conexión del tejido de proximidad con entornos culturales internacionales homologables, buscando intercambios, relaciones y colaboraciones duraderas y recíprocas.

Por otro lado, el Centro tiene actualmente dos residencias internacionales cruzadas:

Ofrece la **Residencia Internacional del Cómic**, junto a la Cité internationale de la Bande Dessinée et de L'image de Angoûleme y la Maison de la Littérature de Quebec. De forma conjunta han seleccionado recientemente a las personas que desarrollarán la cuarta edición de dicha residencia en las tres sedes: Marta Cartu (Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao), Pauline Lecerf (Angoûleme) y Cole Degenstein (Quebec).

Además, **Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, y el centro de creación L'Abri de Ginebra** ofrecen la nueva **Residencia Internacional de Artes en Vivo**, una alianza de colaboración para promover la movilidad y el intercambio de experiencias entre artistas residentes en ambos espacios.

En esta primera edición han estado en residencia en Azkuna Zentroa la pareja actoral formada por **Georgia Rushton y Jérémie Nicolet**, quienes se encuentran trabajando en la nueva obra de teatro *Hautes Zerbes* para la La Maison – Théâtre Saint-Gervais de Ginebra.

#### **Lantegia: Centro de alto rendimiento artístico**

El programa de residencias artísticas de Azkuna Zentroa está pensado desde un lugar: **Lantegia. Laboratorio de ideas**. Se trata de un centro de alto rendimiento artístico, reconocido a nivel local y estatal como lugar de creación, talento y profesionalización de Industrias Culturales y Creativas y de artistas en su media carrera.

**El proyecto Lantegia es esencial en la misión de Azkuna Zentroa** de crear conexiones entre las personas y la cultura contemporánea para influir en el contexto. Es el lugar en el que se proponen y desarrollan conceptos experimentales y contemporáneos, partiendo de una mirada hacia la creación, la innovación y el prototipado.

Con su apertura Azkuna Zentroa se ha convertido en **un espacio dinámico, un lugar para la experimentación y la práctica**, un hábitat para crear comunidades colaborativas profesionales que conformen la cantera del sector artístico en su vertiente más creativa.

**Fundación Banco Sabadell** apoya BABESTU-Programa de Apoyo a la creación, dentro de su compromiso con la cultura y las artes y con especial interés en el impulso al talento joven.

**Etxepare Euskal Institutua** apoya a la artista flamenca Lore Stessel del programa *Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa*, en el marco de su proyecto “Vlaanderen-Baskenland”

**Urbegi** apoya al colectivo Ça marche del programa *Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa*, dentro de su apuesta para el desarrollo social de su entorno creando alianzas de valor.

**Más información, imágenes o entrevistas**

---

[prentsa@azkunazentroa.eus](mailto:prentsa@azkunazentroa.eus)  
Tels. +34 648 773 373