

NOTA DE PRENSA



Ainara Bilbao, técnica de programación de Azkuna Zentroa; Fernando Pérez, director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao; y Alejandro Rodríguez Medina, coordinador jefe de arte y cultura de la Fundación Japón Madrid

La segunda parte del ciclo *Del manga al cine. Ciclo de cine contemporáneo japonés* muestra el Japón actual en Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao

- Las siete películas se proyectarán entre el 8 de octubre y el 28 de noviembre de 2024
- Esta segunda parte del ciclo está centrada en películas *live action* adaptadas del manga
- El primer título, *Lady Snowblood*, de Toshiya Fujita, se proyecta este martes por la tarde en Cines Golem Alhóndiga



**DEL MANGA AL CINE.
CICLO DE CINE CONTEMPORÁNEO JAPONÉS**

Fecha: Del 8 de octubre al 28 de noviembre de 2024

Lugar: Cines Golem Alhóndiga

Entradas: taquillas de Cines Golem Alhóndiga y en golem.es.

Precio: 5€ / 4€ con Tarjeta AZ

Más información en el correo prentsa@azkunazentroa.eus
o en el teléfono +34 648 77 33 73

Bilbao, 8 de octubre de 2024.- La Zinemateka de Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea del Ayuntamiento de Bilbao, ha presentado este martes la segunda parte del programa ***Del manga al cine. Ciclo de cine contemporáneo japonés***, que tendrá lugar **del 8 de octubre y el 28 de noviembre** de 2024 en Cines Golem Alhóndiga.

Centrado esta vez en **películas live action adaptadas del manga**, el programa **arranca este mismo martes a las 19:00 con la proyección de *Shurayukihime*** (Lady Snowblood), el gran clásico de Toshiya Fujita en la que el cineasta cuenta la historia de una mujer nacida en la cárcel que es entrenada desde su nacimiento para ser un instrumento mortal de venganza contra los estafadores que destruyeron a su familia.

En la rueda de prensa han participado **Fernando Pérez**, director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y **Alejandro Rodríguez Medina**, coordinador jefe de arte y cultura de la Fundación Japón Madrid. Además, en la presentación de la tarde participará **Keiko Morito**, directora de la Fundación Japón Madrid.

El ciclo está compuesto por **siete títulos que muestran la producción audiovisual japonesa de las últimas décadas**. Están seleccionadas en colaboración con la Fundación Japón Madrid, proceden de los archivos de la Japan Foundation de Tokio y no han sido exhibidas en las carteleras de cine en Europa.

En conjunto, **muestran la vida del Japón contemporáneo, con sus preocupaciones, sus relaciones personales y su vida cotidiana**. En este sentido, las cintas de este ciclo ponen la atención en los pequeños detalles e historias a través de la relación de sus personajes en un entorno a veces complejo.

Siete películas

El programa arranca con el gran clásico ***Shurayukihime*** (Lady Snowblood) (1973) del director Toshiya Fujita. Considerada una de las mejores *live action* de la historia, este *thriller* de culto está basado en un manga escrito por Kazuo Koike y fue la principal fuente de inspiración de Quentin Tarantino para crear *Kill Bill*.

La selección incluye el trabajo de figuras tan destacadas como el director japonés Hirokazu Koreeda con ***Umimachi Diary*** (Nuestra hermana pequeña) (2015), compitió por la Palma de Oro en el Festival de Cannes y se presentó en el Festival de Cine de San Sebastián. La película es un retrato familiar basado en el trabajo homónimo que le ha dado el prestigio de la crítica al mangaka Akimi Yoshida.



Una imagen de *Umimachi Diary*, del director Hirokazu Koreeda

La recientemente presentada ***Gekijōban Haikyū!!*** (Gomi Suteba no Kessen) (2024) de Susumu Mitsunaka es la única película de anime de este ciclo, incluida por su sobresaliente calidad técnica. Adaptada del manga *Haikyuu!!*, escrito e ilustrado por Haruichi Furudate, se trata de la versión cinematográfica de la serie de televisión *Haikyuu!! (La batalla del basurero)*, que se emite desde hace más de una década.

Es una de las pocas películas de animación que se han hecho sobre el deporte del voleibol.



Pekorosu no haha ni ai ni iku (Pecoross' Mother And Her Days) (2013) de Azuma Morisaki, basada en un manga autobiográfico de Yuichi Okano, se adentra en las complejidades familiares que surgen de una sociedad japonesa cada vez más avejentada.

También se proyectará **Machida-kun no sekai (Almost a Miracle)** (2019) dirigida por Yuya Ishii. En este caso, el manga Machida-kun no Sekai de Yuki Ando (2015-2018) da lugar a una trama centrada en la relación entre dos adolescentes antagónicos en su forma de ver el mundo.

La comedia romántica **Wotaku ni koi wa muzukashī** (Love is Hard for Otaku) (2020) de Yuichi Fukuda que muestra las relaciones laborales de una protagonista que quiere ocultar que es una completa otaku; y **Kinō Nani Tabeta?** (What Did You Eat Yesterday?) (2021) de Kazuhito Nakae, sobre la relación de una pareja gay aficionada a la cocina, completan el programa de este segundo ciclo.

PROGRAMACIÓN POR DÍAS

Martes, 8 de octubre 19:00h

Shurayukihime (Lady Snowblood)

Martes, 15 de octubre 17:30h y jueves, 17 de octubre 19:30h

Umimachi Diary (Nuestra hermana pequeña)

Martes, 22 de octubre 17:30h y jueves, 24 de octubre 19:30h

Gekijōban Haikyu!! (Gomi Suteba no Kessen)

Martes, 29 de octubre 17:30h y jueves, 31 de octubre 19:30h

Pekorosu no haha ni ai ni iku (Pecoross' Mother And Her Days)

Martes, 5 de noviembre 17:30h y jueves, 7 de noviembre 19:30h

Machida-kun no sekai (Almost a Miracle)

Martes, 19 de noviembre 17:30h y jueves, 21 de noviembre 19:30h

Wotaku ni koi wa muzukashī (Love is Hard for Otaku)

Martes, 26 de noviembre 17:30h y jueves, 28 de noviembre 19:30h

Kinō Nani Tabeta? (What Did You Eat Yesterday?)



AZKUNA ZENTROA
ALHÓNDIGA BILBAO



Más información, imágenes o entrevistas

prentsa@azkunazentroa.eus

Tels. +34 648 773 373