

NOTA DE PRENSA

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao presenta la exposición *Escala 1:1* de Ixone Sádaba



De izquierda derecha: la artista ixone Sádaba; Carles Guerra, comisario de la exposición; Ianire Anaya adjunta a la Dirección General de Giroa-Veolia; y Gonzalo Olabarria, concejal de Cultura y Gobernanza del Ayuntamiento de Bilbao

- **La muestra producida por Azkuna Zentroa despliega la investigación fotográfica de la artista vizcaína sobre el legado material, simbólico y político de la central nuclear de Lemoiz**
- **Ixone Sádaba introduce la escala 1:1 propia de Lemoiz en el interior de la Alhóndiga a través proyecciones que recomponen a tamaño real muros y vistas del complejo levantado en la Cala Basordas**
- **Reproduce el mirador creado en los años 70 para visitar las obras, convertido en atalaya para divisar pasado, presente y futuro en torno a la central**
- **La exposición está abierta hasta el 27 de abril y cuenta con un programa de actividades que incluye visitas guiadas por la artista**

Escala 1:1
Ixone Sádaba

Comisario: Carles Guerra
Del 6 de febrero al 27 de abril de 2025
Sala de Exposiciones

Más información en el correo prentsa@azkunazentroa.eus
o en el teléfono +34 648 77 33 73

Bilbao, 6 de febrero de 2025. Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea del Ayuntamiento de Bilbao, abre el programa expositivo de 2025 con el proyecto *Escala 1:1* de la artista Ixone Sádaba.

En la presentación de esta exposición producida por Azkuna Zentroa, que ha tenido lugar esta mañana, han participado Gonzalo Olabarria, concejal de Cultura y Gobernanza del Ayuntamiento de Bilbao, la artista Ixone Sádaba, y el comisario de la muestra, Carles Guerra. Asimismo, ha asistido a la presentación Ianire Anaya, adjunta a la Dirección General de Giroa – Veolia, partner de Azkuna Zentroa en este proyecto.

Tal y como han explicado en la Sala de Exposiciones, *Escala 1:1* despliega la investigación fotográfica con la que Ixone Sádaba se acerca al legado material, simbólico y político de la central nuclear de Lemoiz.

“Este proceso de trabajo comienza en el 2020 cuando recibo una beca de la Fundación Leonardo para la realización de una investigación artística en torno a las actuales ruinas de la central nuclear”, ha explicado la artista.

Aislada durante más de 40 años y al borde de la desaparición, esta mole de hormigón amalgama todas las capas de su historia y del futuro potencial que la maltrecha constitución de esta infraestructura aún permite imaginar.

El proyecto, comisariado por Carles Guerra, invita a imaginar una nueva política de acceso con la que el objeto de la central se abre a un debate público sobre la memoria. Ixone Sádaba plantea este ejercicio de restitución proyectando fragmentos de las construcciones que conforman el complejo de Lemoiz a tamaño real. Varias secuencias de tomas fotográficas recomponen muros y vistas del complejo que se levantó en la Cala Basordas entre 1972 y 1984.



Imagen de la exposición *Escala 1:1* en Azkuna Zentroa

El proyecto artístico e instaurativo incluye la réplica del mirador construido en 1974 para visitar las obras y ubicado en un alto cerca de la carretera que conduce a las instalaciones de Lemoiz. “Está situado en el acceso al espacio principal de la exposición con la intención de que funcione a modo de atalaya desde la que se puede divisar pasado, presente y futuro”, ha destacado el comisario.

La exposición se abre al público hoy a las 19:00. Previamente, a las 18:00 tendrá lugar en la Sala Bastida una conversación entre Ixone Sádaba y Carles Guerra en torno al proyecto desarrollado por la artista.

La exposición *Escala 1:1* cuenta con el apoyo de Giroa-Veolia, cuya adjunta a la Dirección General, Ianire Anaya, ha participado en la presentación.

Programa de actividades

El proyecto incluye un programa de actividades en el que destaca la conversación que tiene lugar esta tarde antes de la inauguración, entre Ixone Sádaba y Carles Guerra.

Como parte del programa público de la exposición se plantea un conversatorio que permita poner en palabras todos los aspectos visualizados durante la investigación de Ixone Sádaba y el proyecto *Escala 1:1* comisariado por Carles Guerra, así como sus distintas ramificaciones. Entre las personas participantes se encuentran el sociólogo Iñaki Martínez de Albéniz y la arquitecta, investigadora y fotógrafa Julia Schulz-Dornburg.

Asimismo, tendrán lugar visitas introductorias todos los jueves. Además, se puede recorrer la exposición con Ixone Sádaba el 19 de febrero y el 26 de marzo. El programa se completa con actividades escolares, como los talleres que ofrecerá junto con el artista José Ramón Ais en torno al herbario que habita la central y la capacidad de las plantas para transformar la luz en energía.



La exposición *Escala 1:1* se completa con un programa de actividades

Sobre Ixone Sádaba

Es artista e investigadora. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, completó su formación con un Máster en Dirección Artística en la Universidad Antonio de Nebrija en Madrid (2001) y un Postgrado en el International Center of Photography de New York (2005).

Sádaba es directora y co-fundadora de la organización Moving Artists International y miembro de otras organizaciones como Teja e On The Move, protegiendo la práctica artística en situación de emergencia.

Galardonada con el premio generaciones 2011 y finalista del Premio Sovereign Art Foundation 2012 entre otros, Ixone recibe la prestigiosa Beca BBVA Leonardo de investigación y creación cultural en el 2020 y el Premio de la Comunidad de Madrid en la feria Estampa en 2021. Durante los años 2023 y 2024 ha sido investigadora en la Real Academia de España en Roma.

Ixone ha expuesto en instituciones nacionales e internacionales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Guggenheim Bilbao, o el MOCCA Contemporary Art Museum de Toronto. Su obra está presente en las colecciones del Guggenheim Bilbao, el MNCARS, ARTIUM, el MUSAC, la colección Iberdrola o la del BBK, la además de en numerosas colecciones privadas.

Sobre Carles Guerra

Carles Guerra (Amposta, 1965) es crítico de arte, docente e investigador. Ha sido director de la Primavera Fotográfica de Cataluña, director de La Virreina Centre de la Imatge, conservador jefe del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y, entre 2015 y 2020, director de la Fundació Antoni Tàpies.

Calendario de actividades

6 de febrero, jueves

18:00: Conferencia inaugural: Conversación entre la artista Ixone Sádaba y Carles Guerra, comisario de la exposición. Sala Bastida

19:00: Apertura de la exposición. Sala de Exposiciones

Del 13 de febrero al 24 de abril, todos los jueves

18:30 Visitas introductorias

13 de febrero, 20 de marzo y 10 de abril, jueves

11:00-13:00 Talleres escolares

19 febrero y 26 de marzo, miércoles

18:00 Visitas guiadas a la exposición con Ixone Sádaba

Conversatorio

Miércoles, 2 de abril

Conversatorio entre el sociólogo Iñaki Martínez de Albéniz y la arquitecta, investigadora y fotógrafa Julia Schulz-Dornburg.

Partner



Más información, imágenes o entrevistas

prentsa@azkunazentroa.eus

Tels. +34 648 773 373