

GUÍA DE LECTURA FÁCIL



Ixone-Sádaba-----

-----"Escala-1:1"

06/02>27/04/2025-----

-----erakusketa

exposición/exhibition-----

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, en colaboración con la Asociación Lectura Fácil Euskadi, publica en cada exposición la Guía de Lectura Fácil.

La edición de contenidos a través de la Lectura Fácil adapta la información a los diversos niveles de comprensión escrita y lectora de las comunidades de públicos del Centro.

TÍTULO: Escala 1:1

ARTISTA: Ixone Sádaba

LUGAR: Azkuna Zentroa (Sala de Exposiciones)

FECHA: Del 6 de febrero de 2025 al 27 de abril de 2025

LA ARTISTA

Ixone Sádaba es artista e investigadora.

Nació en Bilbao en 1977.

Es licenciada en Bellas Artes

por la Universidad del País Vasco

y ha estudiado en el International Center
of Photography de Nueva York.

Ixone tiene más de 20 años experiencia
en el mundo del arte.

Sus exposiciones se han podido ver
en el Guggenheim de Bilbao, el Reina Sofía de Madrid,
el MoCCA de Toronto y el Contemporary Arts Center
de Nueva Orleans, en Estados Unidos.

EL COMISARIO

Carles Guerra es el **comisario** de la exposición.

Nació en Amposta en 1965.

Es crítico de arte, profesor e investigador.

Ha sido director de la Primavera Fotográfica
de Cataluña, La Virreina Centre de la Imatge
y la Fundació Antoni Tàpies.

También ha sido conservador jefe del MACBA,
Museo d'Art Contemporani de Barcelona.

Carles Guerra ha sido comisario
de muchas exposiciones **monográficas**
y otros proyectos artísticos.

Comisario: persona que
se encarga de elegir las
obras de una exposición,
es especialista en el tema y
elabora un discurso teórico
sobre lo que se expone.

Monográfico: publicación o
trabajo que trata con mucho
detalle sobre un tema en
concreto.



LA EXPOSICIÓN: Presentación

Ixone Sádaba ha titulado esta exposición “Escala 1:1”.

Esta escala es la que corresponde
a representar las cosas a su tamaño real.

La exposición es una muestra de fotografías
sobre los restos de la central nuclear de Lemoiz.

La central de Lemoiz, en Bizkaia, se construyó
en la Cala Basordas entre 1972 y 1984.

Nunca llegó a entrar en funcionamiento.

La historia de la central estuvo marcada
por la violencia y las luchas civiles.

A día de hoy, solo quedan restos
de grandes bloques de hormigón
a punto de desaparecer.

“ESCALA 1:1”: Una investigación fotográfica sobre lo material, simbólico y político de Lemoiz

El acceso a los restos de la central de Lemoiz
está cerrado al público.

Ixone Sádaba ha querido trasladar al interior
de la Alhóndiga trozos de las construcciones
con proyecciones fotográficas en sus paredes
a tamaño real.

Es una invitación a abrir, desde el presente,
un debate público sobre la memoria de este lugar.

Ixone Sádaba ha estado recogiendo material e investigando sobre la central los últimos 4 años. Su exposición muestra imágenes de:

- Las ruinas del espacio de la central y su entorno.

En 1974, se construyó un mirador desde donde se podían ver cómo iban las obras. Ixone Sádaba lo traslada al espacio central de la sala de exposiciones como un lugar desde donde se puede ver el pasado, presente y futuro de las instalaciones de Lemoiz.

