

**Temporada de
Artes en Vivo
de Azkuna Zentroa**



**PARTE III
Marzo - Junio
2025**

**Otra forma de
sentir el teatro,
la música, la danza
y la performance**

ES ZEN AZ

**Temporada de
Artes en Vivo
de Azkuna Zentroa**



Nicola Galli. Deserto Tatire

eszenAZ. Temporada de Artes en Vivo de Azkuna Zentroa 2024-2025

En la recta final de la temporada, eszenAZ, el programa estable de artes en vivo de Azkuna Zentroa, propone nuevas miradas a la sociedad desde diferentes lugares de la escena contemporánea.

Destacan los espectáculos de danza vertical con dos bailarinas y coreógrafas referentes de esta disciplina en Euskadi. Se trata de Janire Etxabe quien, en su primer vuelo en solitario, propone una fusión de sonido y elementos ancestrales vascos; y de Maitane Sarralde, que presenta *DES^aNUDA*, su primera creación, en la que indaga sobre nuevas formas de explorar la danza con arnés y las dinámicas que la rigen.

Cuerpo y tecnología son la base de *LATTICE*, la nueva obra performativa en movimiento producida por Azkuna Zentroa, dirigida y protagonizada por la coreógrafa Ziromara Hormaetxe. Enmarcada en el proyecto europeo *ACuTe. Culture Testbeds for Performing Arts and New Technology*, del que el Centro es

partner estratégico, la pieza es ejemplo de innovación en torno a la producción de las artes escénicas a través de las tecnologías emergentes.

Estas nuevas miradas son también las que piensan en la escena como algo comunitario. Es el caso de la compañía Ça Marche y su obra de teatro, *Trabajos forzados*, proyecto en el que trabajan como Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa y en el que participan personas con diversidad auditiva de Bizkaia.

El programa se cierra en junio con una nueva visión de la danza contemporánea a través de los ojos del performer y dramaturgo Alberto Cortés en *Analphabet*, su último artefacto escénico; y con *Vulnerable*, el proyecto coreográfico sobre las masculinidades que proponen Eneko Gil y Koldo Arostegi en el marco de Zinegoak, el Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas LGTBIQ+ de Bilbao.

Programación

2025

DÍA	HORA	LUGAR	OBRA	DISCIPLINA	⌚	+INFO
13.03 14.03 15.03	10:00, 11:30, 13:00, 16:00, 18:00	Sala Iparraguirre	Idoia Zabaleta <i>Pupa, pupita, pupila. Masajes de la visión</i>	Performance, teatro	60'	p.8
Miércoles 9.04 / Jueves 10.04	19:00	Auditorio	Dantzerti <i>ELDARNIO-DELIRIO</i>	Teatro	75'	p.10
Miércoles 14.05	19:00	Atrio de las Culturas	Janire Etxabe <i>Atxine</i>	Danza	34'	p.12
Jueves 15.05	18:00					
Jueves 15.05	19:00	Auditorio	Ziomara Hormaetxe <i>LÄTTICE</i>	Danza	40'	p.14
Viernes 16.05 Sábado 17.05	19:00	Atrio de las Culturas	Maitane Sarralde <i>DES³NUDA</i>	Danza	43'	p.16
Miércoles 28.05	19:00	Auditorio	Ça Marche <i>Trabajos forzados</i>	Teatro	60'	p.18
Viernes 12.06	19:00	Auditorio	Alberto Cortés <i>Analphabet</i>	Performance	65'	p.20
Jueves 26.06	19:00	Auditorio	Eneko Gil & Koldo Arostegui <i>Vulnerable</i>	Danza	60'	p.22

Entradas

Tarifas reducidas



Tarifas especiales para profesionales, jóvenes, personas desempleadas y otros colectivos presentando la correspondiente acreditación:

**25%
dto***

- Profesionales del sector
- Mayores de 65 años
- Menores de 30 años
- Personas con discapacidad mayor de 33%
- Grupos a partir de 8 personas

**50%
dto***

- Personas en silla de ruedas y persona acompañante.
- Compra anticipada (un mes antes del espectáculo)

**30%
dto***

- Con la Tarjeta AZ

* Venta de entradas únicamente presencial en AZ Info



azkunazentroa.eus

AZ Info

Idoia Zabaleta

Pupa, pupita, pupila. Masajes de la visión

13, 14, 15 de marzo de 2025

10:00, 11:30, 13:00, 16:00, 18:00 / Duración: 60'

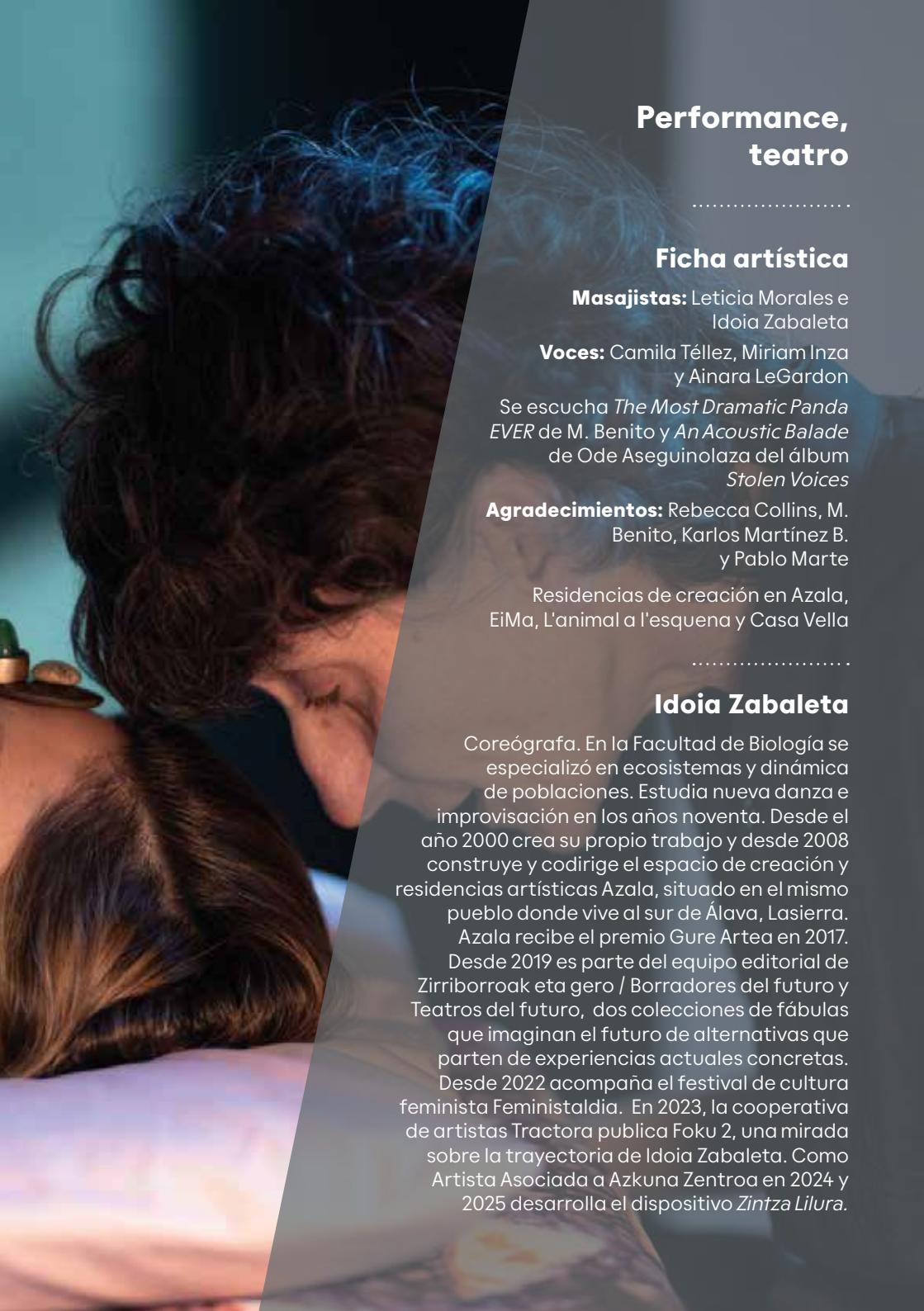
Sala Iparraguirre

Idoia Zabaleta es una de las creadoras más destacadas de la escena contemporánea actual y artista asociada a Azkuna Zentroa. Su especialización en ecosistemas y dinámica de poblaciones recorre los cimientos de sus obras. *Pupa, pupita, pupila. Masaje de la visión* forma parte de su línea de performances individuales como masajes y otros aparatos, basadas en la percepción corporal o lo que ella llama "gesto 0 de la danza".

Masaje de la visión es una obra de teatro con forma de masaje. Una experiencia individual, un "vis a vis" artístico para recordar que en sueños se continúa viendo. Una persona que ha reservado ese momento, alguien que le recibe y le invita a tumbarse en la camilla, a cerrar los ojos y dejarlos atrás, un tocar siempre mediado por objetos... Una oportunidad única para recibir un masaje singular o para regalarlo.

Pupa, pupita, pupila.
Masaje de la visión es una
oportunidad única para
recibir un masaje singular





Performance, teatro

Ficha artística

Masajistas: Leticia Morales e Idoia Zabaleta

Voces: Camila Téllez, Miriam Inza y Ainara LeGardon

Se escucha *The Most Dramatic Panda EVER* de M. Benito y *An Acoustic Balade* de Ode Aseguinolaza del álbum *Stolen Voices*

Agradecimientos: Rebecca Collins, M. Benito, Karlos Martínez B. y Pablo Marte

Residencias de creación en Azala, EiMa, L'animal a l'esquena y Casa Vella

Idoia Zabaleta

Coreógrafa. En la Facultad de Biología se especializó en ecosistemas y dinámica de poblaciones. Estudia nueva danza e improvisación en los años noventa. Desde el año 2000 crea su propio trabajo y desde 2008 construye y codirige el espacio de creación y residencias artísticas Azala, situado en el mismo pueblo donde vive al sur de Álava, Lasierra.

Azala recibe el premio Gure Artea en 2017.

Desde 2019 es parte del equipo editorial de Zirriborroak eta gero / Borradores del futuro y Teatros del futuro, dos colecciones de fábulas que imaginan el futuro de alternativas que parten de experiencias actuales concretas.

Desde 2022 acompaña el festival de cultura feminista Feministaldia. En 2023, la cooperativa de artistas Tractora publica Foku 2, una mirada sobre la trayectoria de Idoia Zabaleta. Como Artista Asociada a Azkuna Zentroa en 2024 y 2025 desarrolla el dispositivo Zintza Lilura.

Dantzerti

ELDARNIO-DELIRIO

Miércoles 9 y jueves 10 de abril de 2025

19:00 / Duración: 75'

Auditorio

La nueva promoción del Grado de Danza de Dantzerti, la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, pone en escena *ELDARNIO-DELIRIO*. Esta colaboración con Dantzerti forma parte de la línea estratégica de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao en apoyo a la creación.

Bajo la dirección de Jokin Oregi, Gabriela Arranz, Andrés Cortés, Andrea Gallego, Maite Gandía, Aitziber Ruiz, Ane Sarasua y Libe Unibaso interpretan esta pieza de teatro ambientada en la montaña.

La nieve ha empezado a derretirse dejando al descubierto los secretos congelados que guarda la montaña.

Leire necesita respuestas. Quiere encontrarse a sí misma. Necesita entender lo que ocurrió en aquel ochomil para seguir con su vida. ¿Llegará a la cumbre? ¿Satisfará su necesidad? ¿Encontrará las respuestas perdidas entre la nieve?

**Maite Gandía, Aitziber Ruiz,
Ane Sarasua y Libe Unibaso
interpretan esta pieza de teatro
ambientada en la montaña**

Colaboración: Dantzerti





Teatro

Ficha artística

Dirección: Jokin Oregi

Intérpretes: Gabriela Arranz, Andrés Cortés, Andrea Gallego, Maite Gandía, Aitziber Ruiz, Ane Sarasua, Libe Unibaso

Autor: Jokin Oregi

Diseño y creación sonora:
Ibon Aguirre

Diseño de iluminación:
David Rodríguez

Profesorado

Profesor del taller: Igor Razquin

Interpretación: Matxalen De Pedro

Voz: Vene Herrero

Vestuario: Ainhoa Areitio

Escenografía: Martin Barandiaran

Responsable Técnico:
Xabino Alkorta

Manipulación de objetos:
Rita Martín

Producción: Lucía Lasarte

Comunicación: Olaia Gil,
Unai Izquierdo

Agradecimientos: The Factory
Boulder, Anari y Andrea Gallego
(diseño de cartel)

Janire Etxabe

Atxine

Miércoles 14 y jueves 15 de mayo de 2025

Miércoles 14: 19:00. Jueves 15: 18:00 / Duración: 34'

Atrio de las Culturas

La bailarina y coreógrafa Janire Etxabe fusiona la danza vertical y el arte con la memoria y la cultura popular, empleando la naturaleza del País Vasco como soporte del movimiento.

Atxine es su primer vuelo en solitario. Un espectáculo de danza suspendida en el que, a través de las diferentes posibilidades de interacción con el objeto, desvela las emociones que se producen en las diferentes etapas de la vida: nacimiento, juventud, guerra y vejez, mientras este cambia de simbología y concepto.

En el espacio sonoro creado por la compositora Paula Olaz, melodías tradicionales como las del ttun-ttuna o la xirula se encontrarán con sonidos más industriales y modernos.

Una mujer y su buruko reflejan la carga emocional y cultural que llevan a lo largo de su ciclo vital, a través de una estructura que en cada escena va cambiando de simbología; nacerá y se refugiará en ella, y de ella derramará voz, sudor y vida.

Atxine fusiona la danza vertical con la memoria en un recorrido vital lleno de simbología





Danza

Ficha artística

Producción: Eusko Jaurlaritza - Gobierno Vasco, Dimegaz

Dirección: Janire Etxabe

Dramaturgia: Janire Etxabe

Mirada externa y asesoría de movimiento: Garazi Etxaburu, Magalie Lanriot

Música: Paula Olaz

Sonido: Mikel F. Krutzaga

Voces: Itziar Aizpuru, Paula Olaz, Janire Etxabe

Texto: Joxean Artze

Escenografía: Jose Pablo Arriaga

Diseño vestuario: Ikerne Gimenez

Costurera: Inma Gomez

Diseño de luces: Carlos Solano

Técnico de altura: Mikel Bonilla

Fotografías: Eider Iturriaga

Residencias artísticas: Txitatoki Zirko, Garaion Sorgingunea, La Nave, Sarobe Urnieta

Distribución: Teresa Sala

Janire Etxabe

Janire Etxabe (Barakaldo, 1979) fundó la asociación Dimegaz en 2017 y la compañía Harrobi Dantza Bertikala en 2020. Ambas estructuras le han posibilitado crear y producir documentales, espectáculos de danza aérea y propuestas *site specific* en espacios artísticos y eventos singulares de diferentes países. Internacionalmente reconocida por su técnica de danza suspendida, ha colaborado con artistas de renombre de todo el mundo. Su trabajo está respaldado por las instituciones vascas.

Ziomara Hormaetxe

LĀTTICE

Jueves 15 de mayo de 2025

ESTRENO

19:00 / Duración: 40'

Auditorio

La coreógrafa vasca Ziomara Hormaetxe presenta *LĀTTICE*, una obra performativa en movimiento producida por Azkuna Zentroa, en el marco del proyecto europeo ACuTe. *Culture Testbeds for Performing Arts and New Technology* del que el Centro es partner estratégico, con el apoyo de Creative Europe. Comisión Europea.

LĀTTICE se basa en los principios de la física cuántica para traspasar la realidad convencional.

En un diálogo constante entre cuerpo y tecnología, esta pieza explora la gravedad como fuerza omnipresente que atraviesa el cuerpo en múltiples capas: desde lo físico hasta lo cuántico, configurando las maneras en que experimentamos el espacio y el movimiento.

La obra propone un viaje a través de espacios virtuales, multiversos, donde cada capa de la realidad abre nuevas posibilidades de existencia y conexión, expandiendo las maneras en que las narrativas contemporáneas de colaboración transforman nuestra realidad.

LĀTTICE explora la gravedad como fuerza omnipresente que atraviesa el cuerpo en diálogo con la tecnología

ACuTe



Co-funded by
the European Union

Danza

Ficha artística

Dirección artística: Ziomara Hormaetxe

Asistente de dirección artística y coreográfica: Fabian Thomé

Intérpretes: Ziomara Hormaetxe, Beatriz de Paz

New Media Artist/ Artificial Life

Scenography: Jaime de los Ríos

Diseño de escenografía: Jesús Jauregui

Realización de escenografía: Grupo Intermedio

Artista sonoro: Miguel Marín Pavón

Producido por: Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao,
ACUte. Culture Testbeds for Performing Arts
and New Technology

Con el apoyo de: EBB Biarritz, Ballet Malandain
Biarritz, Ayuntamiento de Gernika-Lumo

Ziomara Hormaetxe

Ziomara Hormaetxe Fernández (Gernika)
es coreógrafa y bailarina.

Estudió danza en la Universidad Sophia Antipolis de Niza y en el École Supérieure de Danse de Cannes. Tras años de formación freelance, en 2014 creó su propia compañía, Ziomara Hormaetxe Company. Desde entonces trabaja en la creación de proyectos artísticos como coreógrafa e intérprete independiente, entre los que destacan *Symbiosis*, *Biopiracy o Ahotsak*, que recoge los testimonios de las víctimas del bombardeo de Gernika.

Sigue en la búsqueda de integrar la danza y las nuevas tecnologías, colaborando con artistas que trabajan con touchdesigner, New Media Artist, vídeo interactivo, Cinema 4D o Artificial Life Scenography con IA.

Compagina su labor de intérprete y coreógrafa con la de docente, impartiendo workshops de danza contemporánea y creando nuevas propuestas.

Maitane Sarralde

DES^aNUDA

Viernes 16 y sábado 17 de mayo de 2025

19:00 / Duración: 43'

Atrio de las Culturas

Tras su paso como bailarina por proyectos y compañías nacionales e internacionales, Maite Sarralde se sumerge en una propuesta unipersonal como creadora e intérprete, de donde surge *DES^aNUDA*, su primera creación.

Este espectáculo nace de la búsqueda de nuevas formas de explorar la danza con arnés y las dinámicas que la rigen: el péndulo, la caída, la ingrávida y la suspensión. Partiendo de la materia y los componentes con los que trabaja, se genera un discurso común en torno al nudo y los elementos "pendientes".

DES^aNUDA ha sido espectáculo recomendado por la Comisión de Circo de la Red Española de Teatros y por el Catálogo Puncat en Catalunya. También recibió una mención especial del Jurado Umore Azoka 2022 por la creatividad, investigación e innovación que contiene la pieza.

DES^aNUDA es un espectáculo de danza contemporánea y suspendida que trata sobre el nudo y la entrega al vacío desnudo





Danza

Ficha artística

Creación | Interpretación: Maitane Sarralde

Acompañamiento artístico:
Pau Portabella y Eneritz Zeberio

Acompañamiento coreográfico: Roseta Plasencia

Escenografía | Estructura: Alicia Rechac

Universo sonoro: Rubén G. Mateos

Voz en off: Aiora Sedano

Iluminación: Javi García Martínez

Vestuario: Betitxe Saitua

Rigging: Carlos Gigante y Xabier Petra

Atrezzo: Joseba Uribarri

Textos: Maitane Sarralde y Hito Steyerl

Traducción: Garazi Basterretxea y Diego Mar

Maitane Sarralde

Tras licenciarse en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, Maitane Sarralde descubrió la danza a través de la improvisación. Desde entonces se ha formado y dedicado a la creación e interpretación de danza contemporánea integrando las artes circenses y marciales.

En 2016 descubre la danza vertical con Magalie Lanriot y en 2020 inicia su trabajo en la Compañía Marie de Jongh, al mismo tiempo que aborda de manera autodidacta la transferencia entre la danza-suelo y la danza con arnés.

Impulsada por la curiosidad, empieza a desarrollar un lenguaje que dialoga entre los cuerpos suspendidos, la cuerda y la palabra. Fruto de esta investigación nace su primer espectáculo: *DES^aNUDA*.

Actualmente continúa investigando la narrativa de las dinámicas y los elementos que rigen una danza "des-terrada". Apoyándose en las mecánicas del rigging, explora el potencial de un cuerpo que transita con desapego entre la tierra y el aire.

Ça Marche

Trabajos forzados

Miércoles 28 de mayo de 2025

ESTRENO EN EUSKADI

19:00 / Duración: 60'

Auditorio

La compañía Ça Marche presenta *Trabajos forzados*, proyecto escénico en el que trabajan como Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa. La pieza cuestiona las dinámicas del lenguaje y su relación con el cuerpo partiendo de la idea de silencio, tanto el elegido como el impuesto. A través de ella, Ça Marche propone una reflexión sobre cómo la civilización occidental ha priorizado la oralidad, imponiéndola como la forma dominante de comunicación, y plantea una exploración sobre la experiencia de quienes se ven forzadas/os a relacionarse de manera distinta con el habla.

Como es habitual, Ça Marche involucra en este trabajo a intérpretes no profesionales, en este caso de la comunidad sorda.

Además, durante todo el proceso, la compañía ha entablado relación con múltiples tejidos asociativos, instituciones y compañías que han desarrollado reflexiones y trabajos en torno a la accesibilidad, con el objetivo de poder desarrollar, en el marco de *Trabajos forzados*, espacios, proyectos o contextos con la comunidad sorda "que puedan ensanchar todo lo posible la experiencia y su huella futura".

Trabajos forzados invita a un viaje sensorial que cuestiona la imposición de la oralidad partiendo del silencio

urbegi

Ficha artística

Dirección: Nico Jongen

En colaboración con Berta Frigola

Dramaturgia: Roberto Fratini

Performer: Pepita Cedillo

Intérprete en lengua de signos:

Javi Díaz

Iluminación y coordinación técnica:

Júlia Bauer

Espacio sonoro: Adrià Juan

Producción y administración:

Mariona Signes

Una coproducción de Azkuna Zentroa,

Conde Duque Madrid y Ça Marche

Con el apoyo de Teatro Municipal do Porto,

Théâtre de Liège y la Comédie de Reims

Ça Marche es compañía residente en la Nau

Ivanow y Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

Ça Marche

Ça Marche es una compañía de artes escénicas fundada en 2015 y asentada en Barcelona. Desarrolla proyectos de creación que parten del diálogo entre el teatro, la performance, el movimiento y las artes visuales.

Como Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa ha trabajado en *Incendis*, un dispositivo instalativo-escénico que aborda en su investigación aspectos históricos, emocionales, documentales y artísticos del fuego y los incendios.

Así mismo, desarrolla el proyecto escénico *Trabajos forzados* que se presenta el próximo 28 de mayo en el marco de Prototipoak Bilbao, la Bienal Internacional de Nuevas Formas Artísticas de Azkuna Zentroa. La pieza cuestiona las dinámicas del lenguaje y su relación con el cuerpo partiendo de la idea del silencio, tanto el elegido como el impuesto.

Alberto Cortés

Analphabet

Jueves 12 de junio de 2025

ESTRENO EN EUSKADI

19:00 / Duración: 65'

+13 años

Auditorio

Analphabet, la última creación escénica del dramaturgo y performer Alberto Cortés, es la invención de un mito o leyenda queer: la de un espíritu romántico que se manifiesta a las parejas en los entornos naturales y que vive atrapado en la herida de la carne.

La pieza, estrenada en el Festival TNT 2024, rezuma el aroma del romanticismo alemán y la idiosincrasia andaluza y aborda la idea de los abusos que se reciben y ejercen en la fórmula de la pareja como construcción amorosa.

Analphabet es una historia "atravesada por los abusos emocionales y las violencias intragénero. Dos hombres portando encima la herencia patriarcal que en muchas ocasiones lo queer o lo marica no borra".

El texto de *Analphabet*, así como un diario de trabajo que recoge el proceso de creación de la pieza, están publicados en el libro *Siempre vengo de noche* (Continta me tienes, 2024).

Analphabet es la historia
de lo que puede hacer
la poesía por la herida
del maltrato

A close-up, low-key profile photograph of Alberto Cortés's face and neck. He has dark hair, a beard, and a tattoo on his shoulder. The lighting is dramatic, highlighting his features against a dark background.

Performance

Ficha artística

Concepto, dramaturgia, textos,**dirección e interpretación:**

Alberto Cortés

Violín y conversaciones: Luz Prado**Diseño de iluminación:** Benito Jiménez**Técnicos de iluminación:**

Benito Jiménez / Cristina Bolívar

Sonido: Oscar Villegas / Pablo Contreras**Coordinación técnica:** Cristina Bolívar**Grabaciones de piano:** César Barco**Espacio escénico:** Víctor Colmenero**Vestuario:** Gloria Trenado**Mirada externa:** Mónica Valenciano**Fotografía:** Clementina Gades**Vídeo:** Johann Pérez Viera**Producción:** El Mandaíto

Alberto Cortés

Alberto Cortés (Málaga, 1983) es performer, director de escena y dramaturgo. Vive en Sevilla y trabaja en diferentes lugares. Formado también en Historia del Arte, es uno de los creadores más sorprendentes de las nuevas generaciones de artistas escénicos españoles. Con un lenguaje y una investigación muy propios, su trabajo, en el que involucra texto y movimiento, destaca por una gran libertad creativa, con una cuidada carga teórica y poética.

Eneko Gil & Koldo Arostegi

en colaboración con Peru Galbete

Vulnerable

Jueves 26 de junio de 2025

19:00 / Duración: 60'

+14 años / Auditorio

Vulnerable es un proyecto escénico surgido de la colaboración entre Eneko Gil y Koldo Arostegi. La pieza nace de una investigación coreográfica sobre la masculinidad normativa que Eneko Gil lleva a cabo en los últimos años.

Tras sumergirse en el complejo mundo emocional que encierra el proceso de construcción viril, ha surgido en los dos creadores el deseo de explorar la vulnerabilidad masculina.

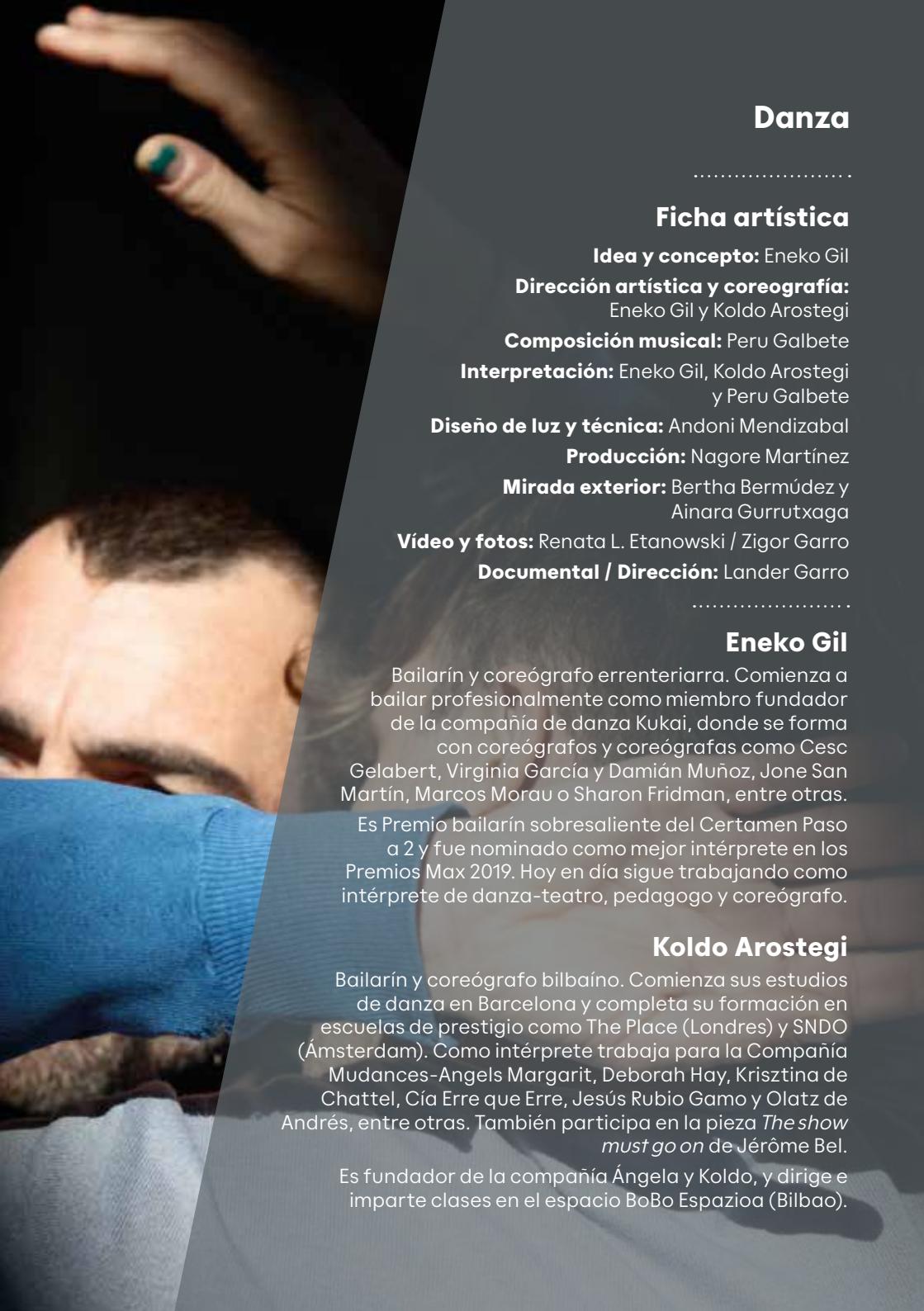
¿Qué historias se esconden detrás de la fisicalidades masculinas? ¿Qué silencios y esfuerzos involuntarios se ocultan para no descubrir nuestra vulnerabilidad?

A través del movimiento y la palabra intentarán dejar ver partes de su interior que cuesta desvelar. Afrontarán el acto escénico como un proceso de reconocerse a sí mismos y presentar otras maneras de relacionarse con la vulnerabilidad desde los cuerpos masculinos. Compartirán la escena con el compositor y cantante Peru Galbete.

Vulnerable investiga
la masculinidad normativa
a través del movimiento
y la palabra

Colaboración: Zinegoak





Danza

Ficha artística

Idea y concepto: Eneko Gil

Dirección artística y coreografía:

Eneko Gil y Koldo Arostegi

Composición musical: Peru Galbete

Interpretación: Eneko Gil, Koldo Arostegi
y Peru Galbete

Diseño de luz y técnica: Andoni Mendizabal

Producción: Nagore Martínez

Mirada exterior: Bertha Bermúdez y
Ainara Gurrutxaga

Vídeo y fotos: Renata L. Etanowski / Zigor Garro

Documental / Dirección: Lander Garro

Eneko Gil

Bailarín y coreógrafo errenerriarra. Comienza a bailar profesionalmente como miembro fundador de la compañía de danza Kukai, donde se forma con coreógrafos y coreógrafas como Cesc Gelabert, Virginia García y Damián Muñoz, Jone San Martín, Marcos Morau o Sharon Fridman, entre otras.

Es Premio bailarín sobresaliente del Certamen Paso a 2 y fue nominado como mejor intérprete en los Premios Max 2019. Hoy en día sigue trabajando como intérprete de danza-teatro, pedagogo y coreógrafo.

Koldo Arostegi

Bailarín y coreógrafo bilbaíno. Comienza sus estudios de danza en Barcelona y completa su formación en escuelas de prestigio como The Place (Londres) y SNDO (Ámsterdam). Como intérprete trabaja para la Compañía Mudances-Angels Margarit, Deborah Hay, Krisztina de Chattel, Cía Erre que Erre, Jesús Rubio Gamo y Olatz de Andrés, entre otras. También participa en la pieza *The show must go on* de Jérôme Bel.

Es fundador de la compañía Ángela y Koldo, y dirige e imparte clases en el espacio BoBo Espazioa (Bilbao).



LGBI00857-2024

azkunazentroa.eus

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO